

Novi svijet pokreće Radionicu kreativnog pisanja i kritičkog čitanja - Pisaće mašine

# MIMA JURAČAK: INTERNET I DRUŠTVENE MREŽE NISU PREPREKA, VEĆ ALAT

Radionica kreativnog pisanja i kritičkog čitanja Pisaće mašine – novi je program Udruge za djecu i mlade Novi svijet osmišljen kao poligon stvaranja nove mlade spisateljske scene u Sisku unutar koje će se nastojati razviti osobne stilove kao i alate prepoznavanja dobrog teksta. Testiranjem sposobnosti kritičkog čitanja vlastitog teksta, kao i tekstova poznatih autora, polaznici Radionice pokušat će savladati metode pomoću kojih bi izvukli najviše iz svoga teksta. Voditeljice ove Radionice su prof. filozofije i književnosti, knjižničarka i teatrologinja **Natalija Miletić** te prof. filozofije i knjižničarka **Mima Juračak**, obje već otprije uključene u različite programe Novoga svijeta.

One će usmjeriti rad na čitalačkim zadacima uz kritičko čitanje unutar prostora radionice u Čitateljskom klubu, kako bi kvalitetnije prepoznavali stilske poteze etabliranih spisatelja iz kojih je moguće učiti. Osim toga Radionica ima za cilj osnaživanje pojedinačnih mladih spisatelja te druženje i kvalitetno provođenje slobodnog vremena. Radionica je besplatna i otvorena za sve, bez obzira na uzrast i pojedinačne kreativne afinitete.

O svemu tome i nešto više za NST je govorila jedna od voditeljica Radionice Mima Juračak.

**Koji je bio glavni motiv za pokretanje Radionice?**

Glavni motiv je bio je oko sebe okupiti ljude koji pišu ili planiraju početi pisati. Prije svega radi se o potrebi za druženjem s ljudima sličnih interesa koji su spremni raditi na svojim tekstovima u opuštenoj i poticajnoj atmosferi. Motiv za pokretanje radionice jest i ohrabivanje i stvaranje navike primanja konstruktivne kritike jer je to nešto što tekst i onoga tko piše može učiniti boljim. Imali smo dobro iskustvo s prethodnih ciklusa radionice, tako da smo nakon



Foto: Nikola Kuprešanin

nama koji to volimo može poslužiti kao uzor mladima kako bi knjigu doživljavali na drukčiji način. Ne treba optuživati mlade, prije svega trebamo pogledati sebe i svoje ponašanje. Najpopularniji You Tube influencer, PewDiePie, sada ima i svojevrsni čitateljski klub u kojem svojim gledateljima preporučuje dobre knjige (zaista dobre!). Nije li to super?

**Jesu li nove komunikacijske platforme, posebice internet i društvene mreže, najveća prepreka za kritičko razmišljanje i čitanje? Ili se radi o pristupačnijem, zanimljivijem i jeftinijem alatu za ostvarenje istoga cilja?**

Internet i društvene mreže ne smatram preprekom, već alatom. Preprekom smatram eventualno medijsku nepismenost koja rezultira time da imamo mnogo odraslih pojedina-

**izgubljena vremena ili tek o pragmatičnom korištenju pisane mašine kao atraktivnijeg simbola moderne književnosti?**

Mislím da je naziv osmišlila moja kolegica Natalija Miletić, osnivačica i uporna voditeljica prvih triju sezona. Nije se radilo niti o arhaičnosti, ni pragmatičnosti, više nam je ta riječ „mašine“ zvučala kao nešto moćno i snažno, glasno, dobro. Pisaće mašine jasno čujemo dok tipkamo – možda je to dobra metafora – dok je pisanje inicijalno samotnički poziv tipkovanja u sobi na tihom tipkovnici računala, našim Pisaćim mašinama želimo izvući van te iste pisce, kako bi se za njih čulo, kako bismo ih upoznali. Kad smo već kod pisacih mašina i nostalgije, nedavno sam gledala izvrstan dokumentarac, California Typewriter iz 2016. godine, koji vam preporučujem. Bilo je zanimljivo vidjeti strast koju prema starim pisacim mašinama njeguju poznati kao što su npr. Tom Hanks ili John Mayer. Pisaće mašine su super. Tko zna, možda naposljetku i njih upregnemo.

**Budući u Sisku djeluje nekoliko klubova sličnih afiniteta okrenutih čitateljskoj i spisateljskoj populaciji mislite li kako i za vaš klub ima dovoljno „mjesta pod Suncem“?**

Mislím da za sve klubove i afinitete ima mjesta pod Suncem, vjerojatno će se ti klubovi i međusobno ispreplitati, ljudi se vole družiti i sudjelovati u događanjima. Ne potičemo nikakvu ekskluzivnost i zatvorenost, za sve ima mjesta.

**Hoće li u vašem slučaju biti namijenjen u prvome redu mladim ljudima, školarcima ili će biti otvoren za sve?**

Ovaj ciklus radionice namijenjen je uzrastu srednje škole pa sve do 30+ godina, a ako ima starijih od toga i oni su dobrodošli. Svi koji vole i žele pisati, a spremni su se suočiti s drugim i drugačijim mišljenjima

“

*Prof. filozofije i knjižničarka Mima Juračak rođena je u Sisku, a radi kao knjižničarka u Osnovnoj školi Zorke Sever u Popovaci. Dobitnica je nagrade „Vranac“ i „Ulažnica“ za kratku priču 2016. godine. Rukopis poezije za djecu i mlade „Mali avijarij iliti ptičja knjiga“ 2017. uvršten joj je u finale natječaja Kluba prvih pisaca, a rukopis kratkih priča „Kokpit za katastrofu“ 2016. u uži izbor natječaja Prozak. Poeziju i prozu povremeno objavljuje na blogu „Idu dani“.*

male pauze odlučile pokušati ponovno, vidjeti je li se u međuvremenu u našem gradu pojavio još poneki hrabri pisac.

**Je li ideja o radionici kreativnog pisanja i kritičkog čitanja došla kao izraz pozitivnih iskustva rada s mladim ljudima ili je možda ipak izraz frustracije nastale temeljem dosadašnjih negativnih iskustava?**

Ideja je proizašla isključivo iz pozitivnog prethodnog iskustva radionice kao i želje za druženjem i okupljanjem ljudi sličnih interesa. Trudim se ništa ne raditi iz frustracije jer to često kod ljudi rezultira nametanjem vlastitog mišljenja kao jedinog i svojevrsnim mini-diktaturama. Bolje je raditi iz opuštenosti i želje da drugi dobiju priliku te zasjati na način koji možda nisu očekivali.

**Kakvo je vaše razmišljanje o mladima danas te uopće njihovome zanimanju za čitanje i pisanje?**

Moje razmišljanje je realno-optimistično. Ne volim generaliziranja tipa „mladi danas ništa ne čitaju“, „gledaju samo u računala“ i slično. Moja se baka nije žalila na moju generaciju u stilu „nitko više ne piše kredom na pločice“. Što više, danas sa svojom 81 godinom surfa internetom i dopisuje se putem Vibera. Nikada nisu svi čitali, išli u knjižnice i slično – uvijek su to bili odabrani i manjina, ne vidim u tome ništa loše. Dobro je na ključnim mjestima – knjižnicama, školama i slično, imati ljude koji vole čitati. Dobro je da tu i tamo djeca ipak vide i roditelje kako nešto čitaju, iako ne mislim kako svi moraju čitati. Strast u

ca koji se zadovoljavaju informacijama s bezveznih portala i „žutih“ vijestima. Ne smijemo optuživati mlade da su površni, ako smo i sami većinom takvi. Znati osvijestiti mane interneta i društvenih mreža u današnje vrijeme postaje važan korak u sazrijevanju. Po tome, mnogi odrasli još nisu napravili taj korak. Bogatstvo koje nudi internet u smislu povezivanja ljudi, stvaranja poslovnih prilika koje predstavljaju budućnost te općenito slobode govora, neizmjereno je važno. Druga stvar je što za većinu ljudi to je još uvijek prostor ispoljavanja frustracija i kompleksa. To je žalosno.

**Kako ste došli do naziva radionice „Pisaće mašine“? Radi li se o zastarjelom i romantičnom pokušaju povratka u možda neka unaprijed**



radionica  
kreativnog  
pisanja  
i kritičkog  
čitanja

Mima Juračak  
Natalija Miletić

www.novi-svijet.hr



ma kao i kritičkim radom prema vlastitom tekstu, dobrodošli su. Puno ćemo raditi i u smislu čitanja i pisanja, ako želite odvojiti svoje vrijeme, čekamo vas.

**Koliko će vam rad u školi te u nekim ranijim projektima Novoga svijeta biti od pomoći u privlačenju učenika u radionicu?**

Neki mladi su nas naravno zapamtili s ranijih projekata i pridružiti će nam se, isto vrijedi i za starije.

**Kakva su vaša očekivanja?**

Očekujemo okupiti skupinu zainteresiranih polaznika koji će biti spremni s nama proći kroz sve zanimljive čitateljske i spisateljske zadatke koje smo pripremili, a sve s ciljem boljeg pisanja i promišljanja o pisanju. Natalija i ja ne želimo nastupati kao autoriteti, već u ljudima potaknuti vlastiti autoritet kojim će moći objektivnije promatrati tekst. Prije svega očekujemo da se svi osjećaju opušteno i ugodno, družimo se i da nam je dobro. To je najvažnije.

**Može li Radionica „izbaciti“ neko ime koje će obilježiti nacionalnu književnu scenu ili ćete se za-**

**dovoljiti tek površinskim pokazivanjem zanimanja mladih za kreativno promišljanje i stvaranje?**

Naravno da može – samo su nebo i vlastiti ego granice. Sve je moguće.

**Osim provedbe programa u Novom svijetu, rada u školi i pisanja na blogu imate li u planu objaviti neki vaš uradak i u „papirnatom obliku“ ne nužno napisanom na staroj pisacjoj mašini?**

Na kraju ciklusa radionice, u studenom i prosincu ove godine, planirano je javno čitanje najboljih radova, kao i kreiranje e-zbornika istih. I Natalija i ja pisat ćemo na teme vlastitih zadataka, tako da nećemo biti pošteđene kritike i rada na tekstu. Upravo je to važno – shvatiti da je u pisanju talent vrlo sitna komponenta – rad je jedino što zapravo rezultira uspjehom. Ako pitate konkretno za nas dvije – Natalija već ima objavljenu izvrsnu zbirku priča „Nisam“ u izdavačkoj kući Algoritam, a ja se trenutno zadovoljavam e-formatom. Jednog dana ću možda nešto objaviti i u papirnatom obliku, no otom potom. Stignem.

D. PINTARIĆ